



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR 74

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Abril 2020

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>.

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Rofusz Kinga



Nació el 25 de junio de 1970 en Budapest. Se graduó en el Colegio Húngaro de Artes Aplicadas con un título en animación y una maestría. Es miembro de la Asociación Nacional de Artistas Húngaros, la Asociación de Cineastas Húngaros y la Sociedad de Ilustradores Húngaros. En 2010 recibió el premio al Ilustrador del año por su libro Irijám és Jonibe, publicado por Miracle Pencil Publisher. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales, tanto en su país como en el extranjero, destacándose por la captura de figuras flotantes y la melancolía lírica de sus obras, surrealistas y cautivadoras.

<https://www.youtube.com/watch?v=yilss5Uy1Qw&t=8s>

Índice

| | |
|--|----|
| Elena de la Aldea | 5 |
| Saludo Inicial | |
| Alejandra Vidal Bracho | 9 |
| La Vida no es una Competencia | |
| Victoria Deelmar | 12 |
| Todos. El Goce Sagrado | |
| Inés Zeiss Castillo | 19 |
| Amistad | |
| Juan Francisco González | 21 |
| El loco | |
| Alexander Santander Olate | 23 |
| Crimen Pasional | |
| Leonardo Cayuela | 25 |
| Las pequeñas dolencias del corazón | |
| Un viejo afecto | |
| Homero Carvalho | 28 |
| En estos días de encierro. El libro del camino | |
| Una epifanía. El reencuentro | |
| Martha Pérez Viñas | 38 |
| Queridos todos | |
| María Alicia Pino (Malicia) | 45 |
| Quizás el último atardecer | |
| Luis Weinstein | 47 |
| La Plaza de la Amistosofía | |
| El Rincón de la Alegremia | 56 |
| Julio Monsalvo | |

Saludo Inicial

Elena de la Aldea



“La ciudad vacía no tiene pájaros, se fueron temblando de miedo” como dice la canción. Ganados por el avance de la destrucción de la rentabilidad desenfrenada, se diría del marzo de Buenos Aires.

Y con un mapa del planeta a círculos rojos de diferentes tamaños según los países. Esta pandemia ha traído el virus del miedo, - poblaciones de pronto sorprendidas y asustadas-. La develación del estado sanitario de los países. La capacidad y discapacidad de la gobernabilidad de los gobiernos. La responsabilidad no asumida de los estados.

Pero, y eso es riquísimo, también nos ha donado grandes descubrimiento y posibilidades. Si aprendemos de la convivencia y

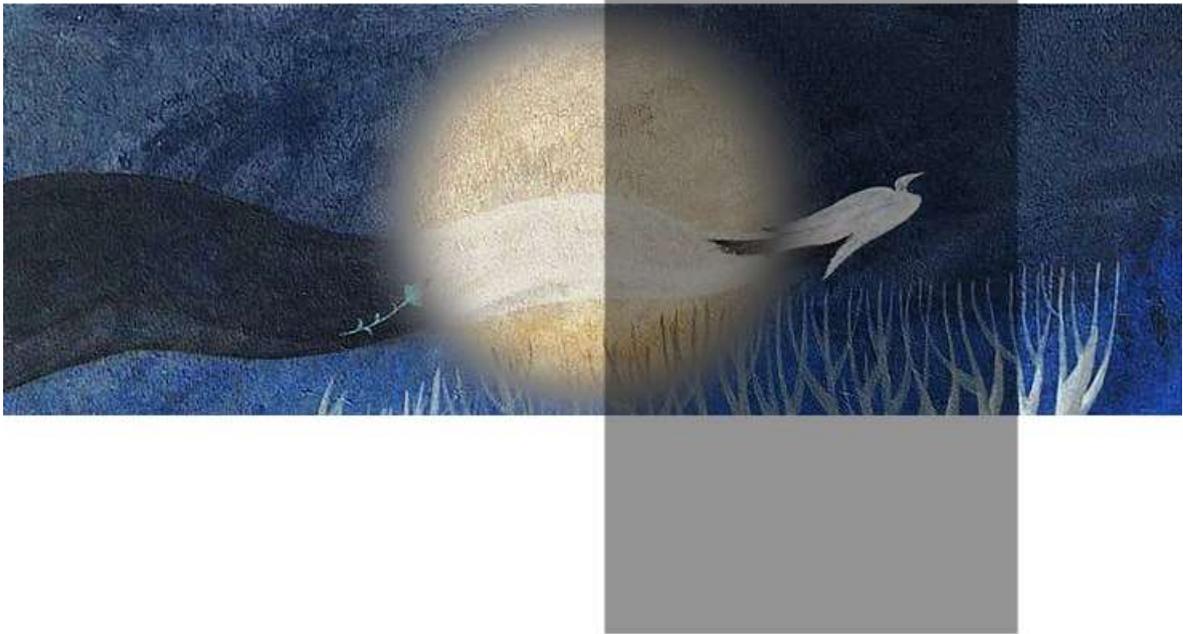
la capacidad de protegernos protegiendo a otros, y así todos juntos generar cuidados globales. Descubrir que no hay fronteras, que una pequeña gotita de saliva atraviesa todos los controles, las armas y las vallas alambradas. Que no hay clases sociales y todos somos tan frágiles y vulnerables. Que las grandes potencias que se creían infalibles cayeron tras una tos. Recalculando. Bajaron todas las tasas de contaminación del aire. Se vio a los trabajadores de la salud más indispensable que un gerente o un futbolista. Se apagaron las luces y se pudo descubrir que el silencio, la quietud, la mansedumbre son generadoras de serenidad y disfrute. Donde el éxito es quedarse quieto y no correr en pos de objetos, honores, dividendos y otras glorias vanas.

Pensar en un nosotros que incluya a las plantas, las otras especies animales, al agua y al aire. Nosotros somos con todos ellos porque si no, no somos.

Los niveles de conciencia requieren ir creciendo, como se ve plasmado en muchos grupos y propuestas de estos días, para dar un gran paso hacia la limpidez del corazón. Corazón abriéndose para todo y para todos.



Abril nos convoca a transformar en experiencia estos dos meses de intensidad creciente exponencialmente. Y plantarnos en el ojo del huracán, siempre lugar quieto y sereno. Repensar y compartir los descubrimientos de libertad, de silencio, de gestos amorosos y miradas que cobijan. Abrir los cajones para encontrar lo escondido de la multiplicidad de los posibles de la situación. Soltar todo lo que parecía imprescindible y mirarlo como relativo.



Lo que nunca deja de sorprenderme, con intensa alegría, es la inagotable capacidad de esta especie de humanos que somos, de encontrar salidas, respuestas, soluciones de maneras impensables antes de que suceda. Los aplausos a las diez de la noche para todos los equipos sanitarios que sostienen el embate diario. Los italianos saliendo a sus balcones a hacer música para los vecinos del barrio. ¡Y

qué belleza lo que hacen! Los cuidados grupales de los niños con canciones y bailes para paliar los encierros forzados sin colegios. Los jóvenes yendo a hacer las compras a los mayores para que no salgan de casa en Montevideo. Y así tantas y tantas explosiones de cuidados colectivos.

De acuerdo con Lucho en lo imprescindible de construir identidades colectivas y comunitarias. Recuperar lo común en cada territorio, conservando lo ancestral e incorporando lo nuevo que las experiencias de estos días, con toda su intensidad y destaque, traen.

Compartir, ayudarnos entre todos. Nos cuidamos a nosotros cuidando a otros.



María Alejandra Vidal Bracho

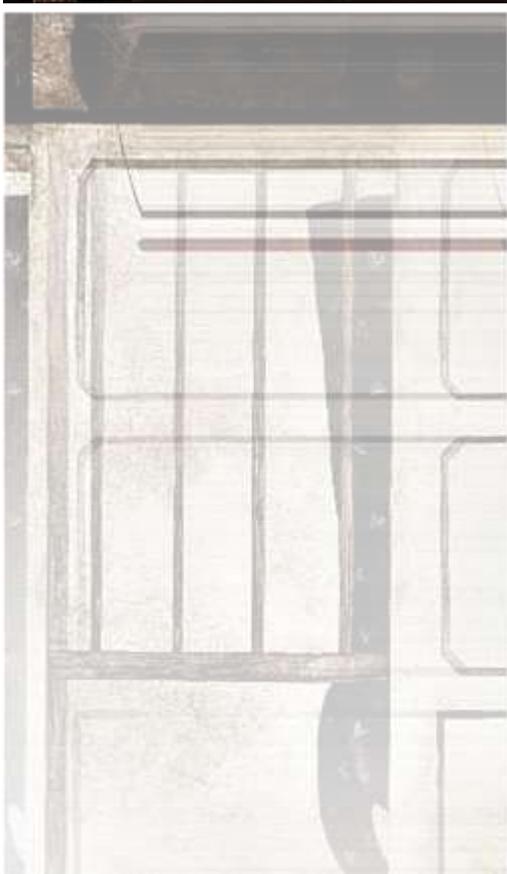


LA VIDA NO ES UNA COMPETENCIA

¿Qué locura es ésta? Corremos por la ciudad, sin observar más allá de las vitrinas con sus maniqués de talla imposible y los precios con sus posibilidades de pago tentadoras, que nos hipnotizan. Entramos al supermercado armados de un carro, apresurados y con la idea fija de conseguir una caja vacía o con la mínima cantidad de gente en la fila. Estamos en el trabajo pensando en el hogar y luego en el hogar, pensando en el trabajo. Nos ha esclavizado un teléfono móvil, porque sin él ya no entendemos la vida. ¿Qué nos pasa?



A nuestro lado vuelan los pájaros, cambian de color las nubes, crecen las flores y bajo el cemento es la tierra lo que nuestros pies pisan. La naturaleza tiene ritmos precisos, calmos. El oleaje del mar va y viene, las brisas mecen en calma, acariciando en paz y los vientos, más rebeldes, soplan para secar la humedad. El sol siempre está en su lugar y la tierra gira al mismo compás. Nuestros cuerpos cobijan mares, ríos, bosques; mundos y submundos internos que no vemos, pero ahí están, es lo que realmente somos. Debido a nuestras exageradas prisas y auto-presiones, cuántas tormentas internas desatamos, cuántos volcanes hacen erupción en nuestro interior ulcerándonos y contracturándonos; cuánta violencia ejercemos sobre nuestras inermes células.



La vida no es una competencia, debemos tomar conciencia de eso. Un ojo no compite con el otro ojo, ni los dos ojos con las orejas, ni los pies con las manos. La vida es una oportunidad, una experiencia, un sueño que se abre en cada paso a una escena nueva, mientras nosotros intentamos competir, ilusamente, con el calendario, con el reloj y sus tiempos deseando “ojalá” sean carentes de esperas.



Hagamos siempre todo a nuestro propio ritmo, observando, sintiendo, con pausas, con atención y delicadeza. Nunca debemos olvidar que: ahora estamos, ahora vivimos, ahora respiramos, pero, también, es ahora el momento en que para siempre e irremediabilmente, también, nos vamos.



Victoria Deelmar



TODOS

El poder de nosotras las mujeres, esa fuerza inmensa más, cuando nos reunimos en camino de la liberación y la igualdad de género.

A través de la historia hemos tenido muchas luchas logrando más dignidad y derechos para ponernos en el lugar de adecuado, de respeto y valoración que merecemos por nuestro aporte, que no haya más abusos sexuales ni humillaciones.

Eso no significa descalificar a los hombres, es más, son parte importante y fundamental como las mujeres. Hay hombres muy buenos y sabios, algunos sensibles, más que las mujeres, ya que



El ser viaja por toda la existencia y el género va cambiando y repitiendo, tenemos muchas vidas por las cuales vamos aprendiendo a ser mejores y evolucionando con nuestros karmas y dharmas, dependiendo de nuestros actos.

Quiere decir si vamos dañando por la vida a la tierra y sus habitantes tendremos un pésimo karma, siempre tomando en cuenta que del error aprendemos. Hasta que se es consciente y se sobrepasa el dolor.

Si vamos amando y ayudando adquirimos dharma y tenemos muchos dones y experiencias bellas.

La vida pasa y vamos haciendo nuestro destino, inevitablemente con aprendizaje y pruebas que nos fortalecen.



Por eso yo voy más allá de mi género creo en mi ser, es más completo, no creo en los carteles, todos somos diferentes, sentimos y pensamos de distinta manera, no debemos abanderarnos con nada, hay que ser libres.

Yo trato de ser lo más consecuente y libre, es importante ir más allá de las limitaciones.

El mundo está en un cambio profundo; la igualdad será protagonista, pero la oscuridad no quiere ese cambio, hará todo por seguir gobernando.

No tener personas si no esclavos, en la galaxia hay seres, el sistema solar es inmenso, no se puede querer ser dueño de todo, no hay límite y se cae en la enfermedad de la locura de la ambición sin fin por la carencia de capacidad, de no amor en nuestro ser, como no se puede dar amor, se quiere tener todo sin límite en lo terrenal.

Nosotros podemos amar, organizarnos, entender que alcanza para todos, unirnos hacer un mundo mejor.

Se viene a mi alma Mariano Puga con su lucha con su amor para el pobre, su discurso consecuente y justo; una brisa de un aroma de pétalos viene a mí, seres como él llenan mi alma.

Lo esencial es el amor que hace milagros, los ángeles dan un amor profundo y sano sin dañar, ellos dan sin límite, protegen con ternura, comparten con alegría, acerquémonos a ellos, su misión es ayudarnos sin pedir. Han hecho mi vida un jardín de mariposas y flores, con árboles con soles, ellos están en mi jardín interno dándome

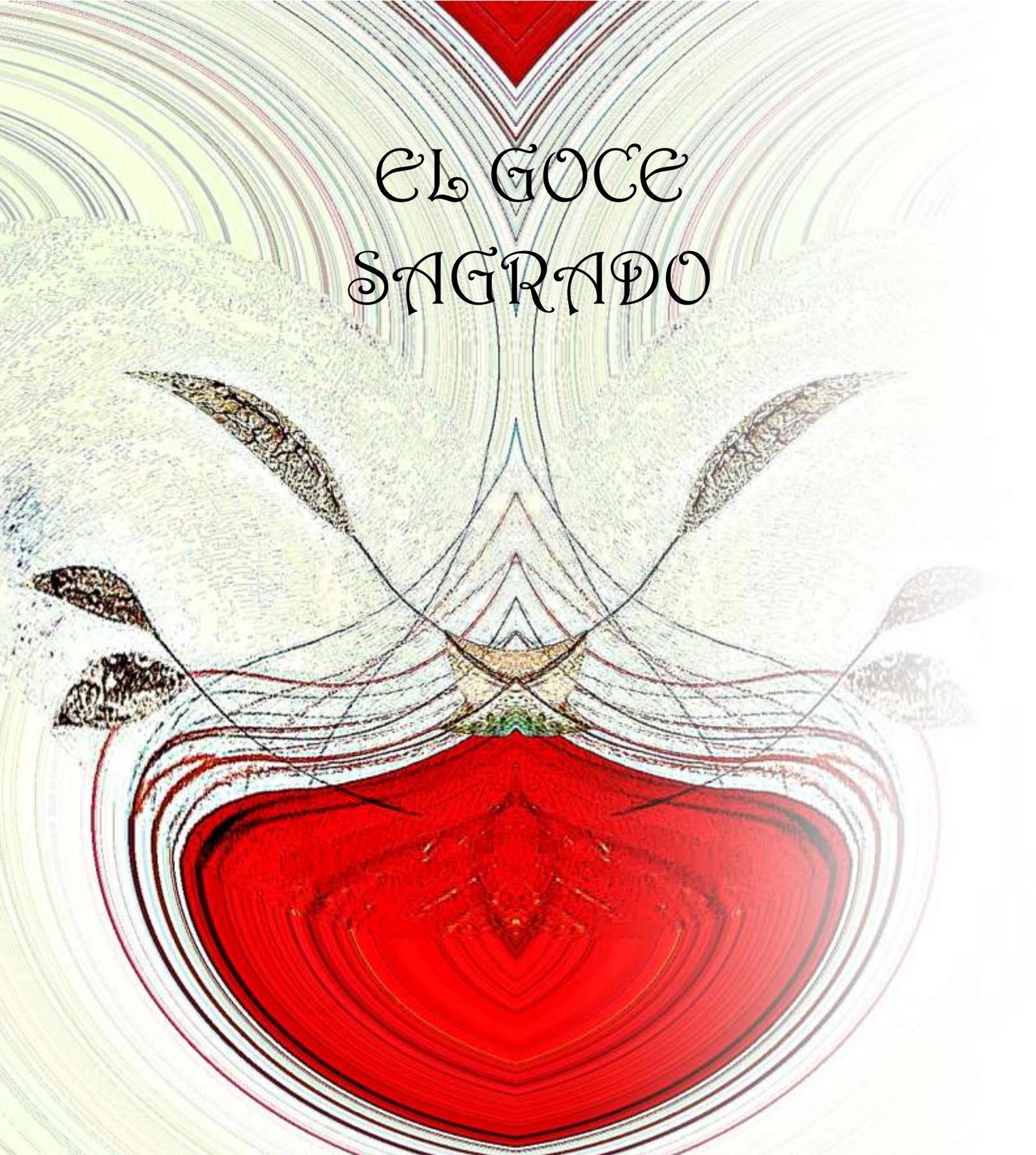


paz, soy afortunada, tengo mucho, harto amor, muchas amistades del alma y gente que me ama, no lo cambiaría por dinero,

Todo me llega y ayudar ha sido mi camino, me entrego a los ángeles.

Mejor amor que tantas cosas materiales con los justos soy feliz.





EL GOCE SAGRADO

Todos tenemos en nuestro ser la capacidad de amar, en esa capacidad está amarnos a nosotros mismos; ahí, desde el amor podemos llenar nuestra vida de momentos de nutrición para una y con



quienes compartamos esos momentos.

Desde un baño de tina, estar con la naturaleza y su entrega sagrada, el arte que es un canal, la música como mi guitarra y tambor amado, la misma escritura, la pintura, andar en bicicleta, comer rico, reír, caminar, compartir, ayudar, escuchar, volar, besar, mirar, oler, palpar, canalizar, conversar, sentir; no siempre son cosas terrenales, a veces la espiritualidad nos llena de regalos, conexiones sacras que nos hacen volar.

No es lo que se hace sino cómo se hace, si se pone espiritualidad es muy distinto como el acto sexual; si lo haces como deporte sólo por placer, pierdes la oportunidad de entregar y conectarte con tu pareja, la divinidad y su mundo de profundidad.

La entrega de amor desinteresado es una fuerza potenciada de transformación donde surgen los milagros, se puede llegar a estados elevados donde el alma vuela a la ternura y el dar en libertad y respeto, traspasando las fronteras y las limitaciones del tiempo y el espacio.

Marcado tan profundamente el ser que le da un sentido cuántico de amor.

Es tan grande el dar y recibir que hay un equilibrio armónico natural.

Claro que hay oscuridad en mundo, eso no debe quitar la alegría y el goce de ser una misma sin ser mal influenciada.

Todos tenemos luz y oscuridad, cada cual sabe lo que alimenta, envolverse de lo tóxico sólo contamina encadenando; la pureza y la

ternura para mí son el camino y no hay que dejar que te desvíen.

Yo vivo mi vida en goce, cada cosa que hago le pongo mi toque de amor y eso me hace muy feliz;

Mi conexión con los ángeles, mi gato, el mar, la luna, las estrellas, el viento, la lluvia, la espiritualidad, los animales en general; mi barrio, mis amistades, mis conocidos, mi vínculo con lo sagrado, a veces la vida se oscurece, pero pronto vuelvo a renacer.

Bucear al interior con su ventana al infinito te da vuelos profundos de libertad.

Hay momentos de soledad con profundidad.



Inés Zeiss Castillo



AMISTAD

Amistad, entrega de anhelos
de anchas alas un vuelo
refugio de esperanza, de calor
regalo de placer y del tiempo
como las olas de los mares
latidos en la nieve
en las flores y el desierto.



Ese latir regado
por el agua de montañas
cantará en las orillas
de los ríos cotidianos
y con sabiduría de pentagrama
elegirá el gran concierto del silencio
o en sus notas traerá
el pan que te ha olvidado.

Si ese vuelo no sostiene
el timón de sus raíces
desmemoriadas las hojas
lastimarán al viento
¡y yerma será esa tierra
cuando no sea regada
ni con el rocío de un aliento!

Juan Francisco González



EL LOCO

Tenía el pelo rizado, sucio y largo; traía siempre una playera sucia y larga.

Calzaba unos zapatos rotos que le quedaban grandes, pero su sonrisa era amplia y limpia.

Sus ojos que no conocían a nadie brillaban cuando miraba al cielo.

Unos pocos dientes le adornaban su sonrisa permanente.

Le llamaban “El loco” porque vivía en su mundo, ese mundo al que sólo él tenía acceso, vedado al resto.

Caminante sin descanso iba por la vida charlando consigo mismo sin



importarle un pepino el mundo y sus habitantes.

Una mañana de diciembre, todos caminábamos de prisa, abrigados por el frío, pero tú, no caminabas como siempre.

Te vi acurrucado en la grada de una puerta, temblabas del frío y tu sonrisa brillaba por su ausencia.

Cuando pasé a tu lado, alzaste la mirada, ahora opaca y triste.

Los pocos dientes chocaban unos con otros.

“Regálame una moneda para comprar una taza de café”, me dijiste.

Apurado, caminé unos pasos más, pero con tu mirada clavada en el corazón...

y no tuve opción.

Yo volví con el café y tú volviste a sonreír.

Alexander Santander Olate

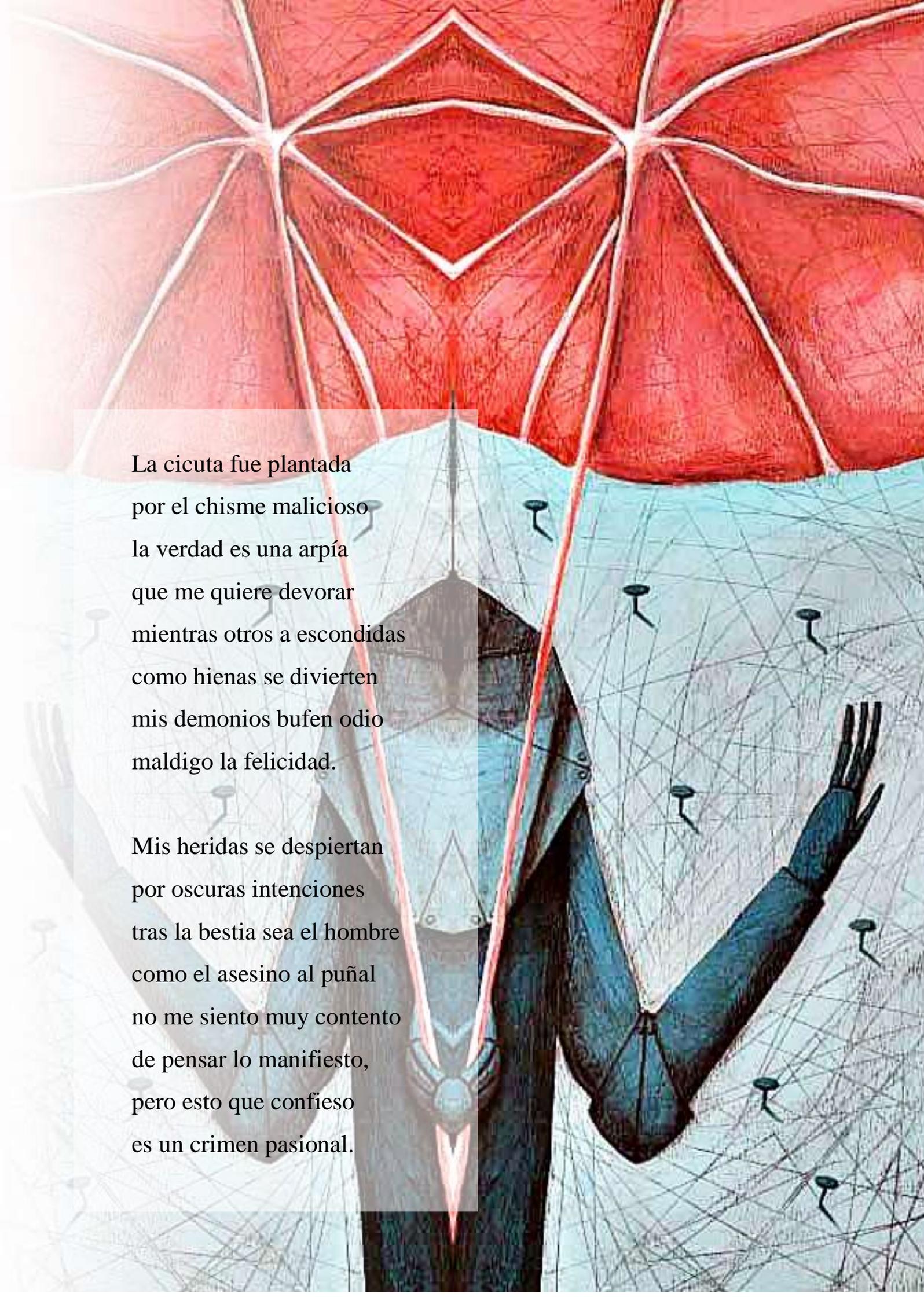
CRIMEN PASIONAL

Mientras mi vida se consume
como las brasas de un chulengo
sostengo un cigarrillo
que me hace cuestionar
esta imagen que me otorga
este orgullo primitivo
que me tiene en este enredo
que no puedo desatar.

Por la pampa mis miserias
con el viento se marchitan
la maldita incertidumbre
de obtener la cruel verdad.

Es la droga compañía,
a veces mala consejera
la que a trasmano me cobija
en medio de la tempestad.





La cicuta fue plantada
por el chisme malicioso
la verdad es una arpía
que me quiere devorar
mientras otros a escondidas
como hienas se divierten
mis demonios bufen odio
maldigo la felicidad.

Mis heridas se despiertan
por oscuras intenciones
tras la bestia sea el hombre
como el asesino al puñal
no me siento muy contento
de pensar lo manifiesto,
pero esto que confieso
es un crimen pasional.

Leonardo Cayuela



LAS PEQUEÑAS DOLENCIAS DEL CORAZÓN

No descuides las pequeñas dolencias del corazón
no descuides las pequeñas dolencias del corazón
no descuides las pequeñas dolencias del corazón
no son pequeñas, no lo son.

Hay una piedra en tus zapatos de caminar
hay una piedra en tus zapatos de caminar
hay una piedra en tus zapatos de caminar

no irás lejos, donde va a parar?

Hace nada se iba lejos, y ya no se le ve

hace nada estaba lejos, y ya no se ve

hace nada estaba lejos, y ya no se ve

soltando amarras, se va diciendo: el mar me tiene, el mar me tiene

(Instrumental)

En esta vida vendrán cosas y no se podrán evitar

en esta vida vendrán cosas y no se podrán evitar

en esta vida vendrán cosas y no se podrán evitar

sí hay un te quiero queriendo ve y dilo ya, dilo ya.

No descuides las pequeñas dolencias del corazón

no descuides las pequeñas dolencias del corazón

no descuides las pequeñas dolencias del corazón

no son pequeñas, no lo son.



UN VIEJO AFECTO

(30/1/20)

Un día mi madre buscaba su fe de nacimiento encontró la de Sonia, vino un sentimiento ocurrió en San Felipe tras treinta años envuelto el viejo afecto.

La fe de su hermana Sonia le trajo un viejo afecto.

Cuando Sonia murió, ella y mi madre eran niñas mi abuela desbordaba y no explicó su partida cuando mi madre buscaba entre cajas y recuerdos un sentimiento.

Aquello que no supo hablarse, ahí quedó un viejo afecto.

(Instrumental)

Eso faltaba a mi madre, una explicación para poder despedirse y decir: hermana adiós, lo encontró en San Felipe tras 30 años envuelto aquel afecto.

La fe de su hermana Sonia le trajo un viejo afecto.

Dudadi, dididida, didididididadada



Homero Carvalho



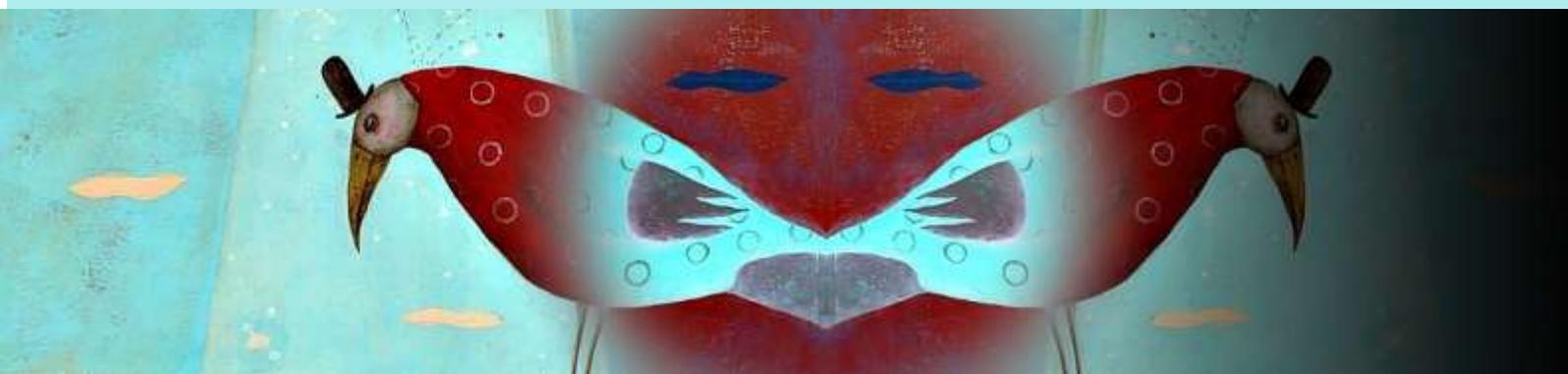
*¿Quién es?
No es nadie, solo soy yo*

En estos días de encierro obligatorio recordé a mi maestro Homero, el griego, quien abrió la puerta de la literatura cuando dijo algo así como “que los dioses traman desgracias para que los hombres tengan algo que contar” y los escritores que trabajamos en soledad tendremos mucho que contar durante la cuarentena.

Siguiendo a mi amado Fernando Pessoa, transmutado en Ricardo Reis, quien afirmaba que: “debe haber, en el más pequeño poema de un poeta, algo por lo que se note que ha existido Homero”, intentaré

contarles algo cotidiano, pero muy importante para mí y es posible que para alguno de ustedes también, si así fuera sería un prodigio del universo.

Voy a cumplir 63 años y, cuando se viralizó la pandemia, el tema de la edad me golpeó con fuerza porque estoy en la franja de mayor riesgo para el contagio, con mayor razón si tomamos en cuenta que hace unos meses estaba en la sala de preembarque esperando un vuelo con rumbo desconocido que, por suerte para mí, se canceló. Entonces recordé un poema de Derek Walcott, “El amor después del amor”, que dice: “Un tiempo vendrá/ en el que, con gran alegría, / te saludarás a ti mismo, / al tú que llega a tu puerta, / al que ves en tu espejo/ y cada uno sonreirá a la bienvenida del otro, / y dirá, siéntate aquí. Come. / Seguirás amando al extraño que fuiste tú mismo. / Ofrece vino. Ofrece pan. Devuelve tu amor/ a ti mismo, al extraño que te amó/ toda tu vida, a quien no has conocido/ para conocer a otro corazón/ que te conoce de memoria. /Recoge las cartas del escritorio, / las fotografías, las desesperadas líneas, / despega tu imagen del espejo. Siéntate. Celebra tu vida”, así que estos días decidí celebrar mi vida con optimismo y con esperanza, aunque también con la certeza de que ya he caminado lo suficiente y ya no les temo a los monstruos, porque como dice Kavafis, no los cobijo en mi interior, ni mi alma los yergue frente a mí.

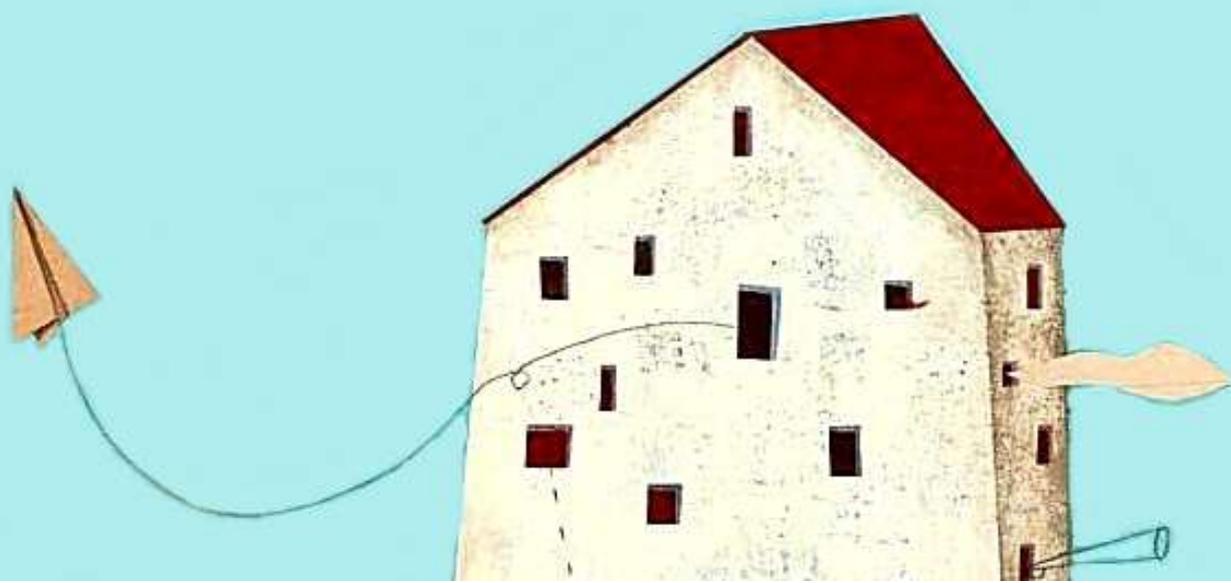


El Libro del camino

En la década de los ochenta, leí el Tao Te Ching, libro escrito por el filósofo chino Lao Tse, hace como 2500 años; no le presté atención porque estaba sumergido en el mundo de las apariencias y me sentía vacío. En esa época, reconozco que lo digo con cierta nostalgia, bajo el influjo de una delirante bohemia, erré por la noche pensando que podía salir indemne de ella. Nadie sale ileso de la oscuridad y mi alma lleva las cicatrices de esas pesadumbres. Pretendiendo llenar mi vacío me juntaba con otros escritores a hablar de literatura y era bueno hacerlo, hasta que los diálogos se volvieron vanos y comenzamos a creernos más que otros colegas, la vanidad nos contaminó; algunos siguen soberbios. Allá ellos.

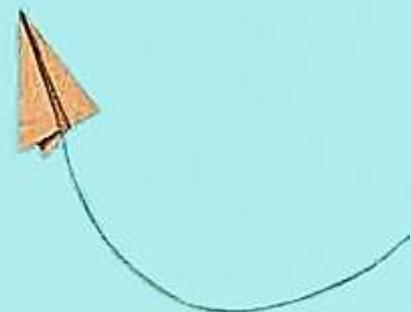


desesperanza: «Conocí el bien y el mal, pecado y virtud, justicia e infamia; juzgué y fui juzgado, pasé por el nacimiento y la muerte, por la alegría y el dolor, el cielo y el infierno; y al fin reconocí que yo estoy en todo y todo está en mí». Fue entonces que volví al Tao buscando encontrarme y comprendí que no hay camino más largo y difícil que hacia uno mismo; porque no hay cartografía que te guíe, la poesía se convirtió en mi brújula. En las páginas del Tao descubrí infinita sabiduría que me inspiró a escribir Diario de los caminos, un intento de hallarme en las palabras, en el poema. Dice Lao Tse: “Se moldea la arcilla para hacer la vasija/ pero de su vacío/ depende el uso de la vasija”. Lo mismo que nuestro hogar: “Se abren puertas y ventanas/ en el muro de una casa/ y es el vacío/ lo que permite habitarla”.

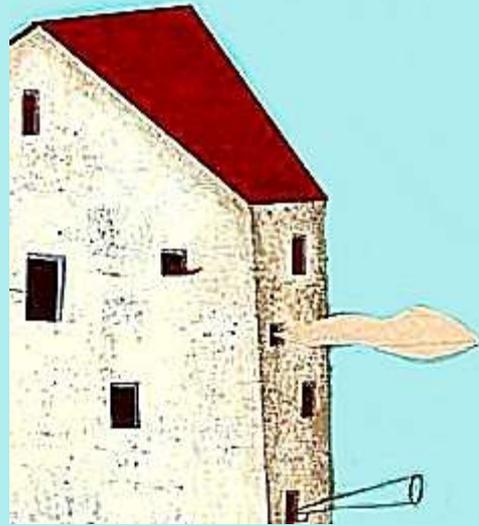


El vacío que yo sentía estaba ensombrecido con el hedonismo, por eso busqué el silencio, el mayor de los vacíos, para definir el contenido que habría de llenarlo. Lo fui preñando con mi familia, la literatura y la sociedad. Para armonizar mi espíritu me alejé de los supuestos amigos y de las cosas inútiles. De esto hace ya varios años y hoy, fortalecido, puedo estar y no estar con ellos, los veo y los escucho, pero ya no tienen cabida en mi alma. Intento liberarme de esas ataduras vanidosas y, desde hace años, escribo para mí, para mis amigos, para la gente que amo y para mis lectores, que son lo mismo.

Tao, también puede traducirse como la Conciencia primordial o el Creador. Uno de los poemas del Tao dice: “Quien conoce a los hombres es inteligente./ Quien se conoce a sí mismo es iluminado./ Quien vence a los otros posee fuerza./ Quien se vence a sí mismo es aún más fuerte”; en otro párrafo afirma que “conocer a los demás es sabiduría/ conocerse a sí mismo es iluminación” y eso es lo que vengo intentando desde hace varios años, tarea nada sencilla porque el camino interior es el más largo y difícil de los caminos, a medida que divisamos la meta, esta se aleja y camino en el sendero que las palabras me han trazado, porque creo mi destino es el de mis palabras y por eso trato de convocar a las necesarias e imprescindibles.



Una Epifanía



Hace unos días, miré mi casa como si fuera la primera vez, toqué la madera de las puertas y los muebles con mis manos desnudas, suavemente; luego recorrí los cuartos como si fuera una visita, fui redescubriendo los portarretratos y álbumes con las fotografías de la familia y los amigos, todos radiantes de vida en sus páginas; recordé las historias de cada uno de los adornos de la Amada; hice un inventario de quienes nos obsequiaron las pinturas que visten las paredes de colores, paisajes y rostros; pasé mis dedos por los lomos de los libros y abrí algunos de ellos, me sorprendí leyendo las hermosas dedicatorias que amigos escritores habían estampado en su páginas; ese era y es mi hogar, en cada rincón, en cada mueble está nuestra vida, la mía y la de mi familia, incluidos nuestros perros y gatos.

De pronto tuve una revelación, la poesía seduce a los fantasmas de las palabras y los revela en una indiscreta epifanía, el sueño de la siesta de esa tarde se hizo evidente y la voz de la chamana movima, que me hizo nacer de nuevo en el vientre de un animal, se escuchó



nítida en mi piel, que es lo profundo del cuerpo, la frontera con el alma, me dijo: “tienes que ir completando tu viaje despojándote de todos los reconocimientos, premios y distinciones que has recibido en tu vida, eso es una carga muy pesada para tu viaje cósmico” y así lo hice, busqué un cajón, el más grande y fui metiendo en su interior, estatuillas, trofeos, pergaminos, diplomas y premios; los había de todos los tamaños y formas, en diversos materiales ya sean plásticos, madera, bronce, mármol y vidrio; mientras lo hacía hice un repaso de mis actividades culturales y de la bondad de la gente e instituciones que me los otorgaron: pese al tiempo y la distancia les agradecí nuevamente a cada uno de ellos porque, en su momento, significaron mucho para mí, levantaron mi autoestima; luego les expliqué en voz alta, como si estuviera hablando solo, como un loco frente a sí mismo, que había llegado la hora de guardarlos y de olvidarse de ellos, que ya habían cumplido su misión conmigo y que mi espíritu necesitaba liberarse de esa carga que encadenaba mi ego con la vanidad. Reconocí que era un paso más en mi lucha por liberarme de las ataduras de la egolatría, lucha que me ha hecho abandonar muchas actividades de la farándula cultural y literaria para tener más tiempo para mí mismo y para los seres que amo y me aman, como los que están leyendo en estas circunstancias tan especiales que, pese a la distancia que debemos guardar por el riesgo del contagio, nunca habíamos estado tan cerca de nuestra humanidad, de nuestro espíritu solidario. Los humanos somos seres contradictorios, el virus nos alejó, nos hizo tomar distancia de los cuerpos, de la calle, del trabajo,



de los espacios públicos para mostrarnos que solamente unidos podemos sobrevivir como especie. Tomar distancia para unirnos de nuevo. Tal vez sea un mensaje de la Madre Tierra y de la Divinidad.



El reencuentro

El camino más difícil es el camino hacia uno mismo, no existe cartografía posible y la poesía me ayuda a encontrarlo, porque cada vez que nos internamos en las profundidades de nuestro interior más oscuro se torna el ambiente. La filosofía me ayuda a hacer las preguntas precisas y la poesía a responderlas. Son ya varios años que estoy caminando hacia mi alma y ahora sé que mi alma puede soñar con mi cuerpo, y aunque mi cuerpo quede sedentario, mi alma seguirá siendo nómada. He reconocido que la voz interior que me acompaña desde mi niñez, cuando la creía un amigo imaginario, lo hará para siempre y ella me ha enseñado a verbalizar el sustantivo esencia para “esencializar” la palabra.

Me he apropiado de mi espacio, he encontrado mis raíces y una renovada melodía me despierta por las mañanas, ahora sé que pertenezco a los que me aman. Las palabras fueron el viaje y la poesía el retorno.

Ahora puedo decir que no me sentaré en la puerta de mi casa a ver pasar el cadáver de mi enemigo; puedo asegurarles que seguiré el ejemplo de mi Tíamadre Hermancia, hermana de mi abuelo Leónidas, y, como ella, me sentaré en una mecedora de mimbre a saludar a los vecinos y a esperar que pase algún viajero para que me cuente cómo es su gente, cómo son sus montañas y ríos y verlo sonreír cuando le

pregunte por la mujer o el hombre que ama.

Así que, estos días de distancia y de soledad, sin ningún temor, mírense al espejo y ámense como nunca lo habían hecho; si viven solos o acompañados arréglense o desarréglense para ustedes, pónganse su mejor vestido o camisa, desnúdense si quieren, rocíense de sus mejores perfumes, si así lo desean no se rasuren o no se peinen, no se pongan ropa interior, nadie los verá o úsenla sabiendo que se sienten bien de usarla; limpien sus cuartos y acomoden sus camas para ustedes sin importar que a la hora esté otra vez desacomodada.

Ámense, porque para dormir el sueño eterno tendremos toda la eternidad.



Martha Pérez Viñas



Queridos todos:

Me aventuro a escribirles, una manera de estar juntos.

Seguro que has visto un pequeño lugar, con tierra, un pequeño espacio que, por meses nadie tocó. Poco a poco en ese lugar fueron naciendo plantas que se aceptaron entre sí, posteriormente hormigas y hasta mariposas. Cuando lo vuelvas a ver, puedes notar que hay un equilibrio interdependiente: se ha formado un ecosistema.

Todos somos un ecosistema, la tierra lo es, nosotros también, nuestras proporciones de elementos son similares y que eso ocurra es la fuerza natural de la autoorganización en la tierra. Somos sinónimicos, autorregulados, hologramáticos y muchas cosas más.

Y lo que nos acontece ahora, interactuar con un virus que nos pone al límite, nos hace mirar las cosas de varias maneras.

En mi opinión estamos viendo al virus como una estructura, algo que nos ataca, pero sin inteligencia, ni vida propia, (mirada propia de nuestra cultura occidental).

Y no es así, todo tiene vida y se comunica entre sí, sobre todo de las mismas especies, ejemplo las hormigas, las abejas.... Y los Covid tienen inteligencia vírica.

Todos los que hemos estudiado carreras médicas en algún momento nos dijeron que los virus y bacterias en su aparición eran muy agresivos, pero que después se apreciaba que mataban a su hospedero y ahí se volvían menos agresivos.

En esta lucha, por una parte, nosotros generaremos defensas y autoinmunidad y por otra estos seres se autoorganizarán, para vivir más, autoperpetuarse y equilibrar nuestras especies en el lugar donde habitamos.

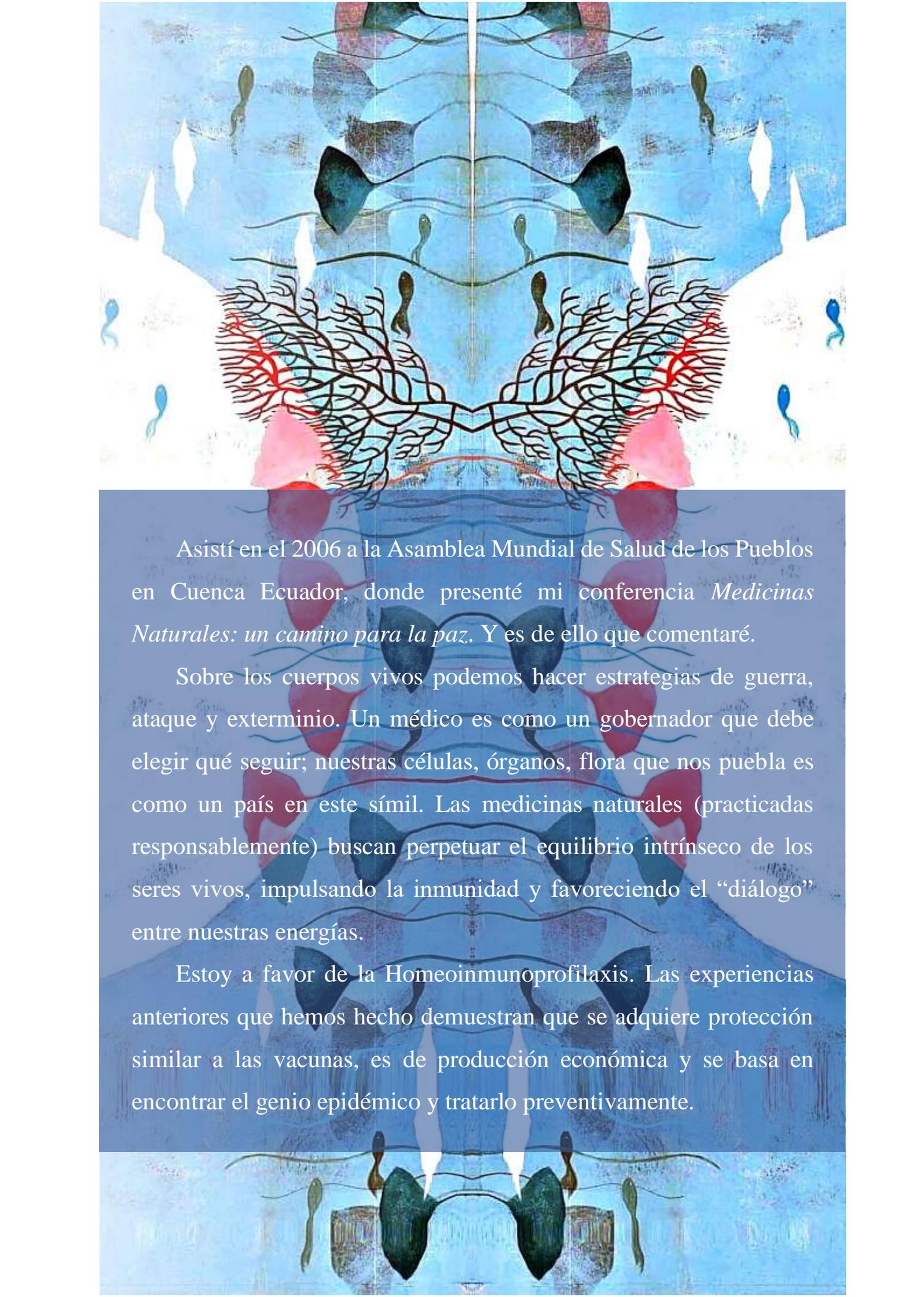


Los covid 19 navegarán silenciosos e invisibles, informados entre sí, interpenetrándonos, como nadan los peces que son parte de un cardumen. Nadarán en nuestros cuerpos, somos sus océanos, ellos nos están conociendo y nosotros a ellos, pues llegaron.

Y también todos aquellos que sienten sensaciones extrañas en el pecho como falta de aire, cosquilleo en la garganta, escalofríos y dolores variados, pues tampoco es extraño porque los humanos tenemos intuición y percepciones de peligro que no están explícitos en el lenguaje, pero sí en las sensaciones. Es propio de la sobrevivencia.

De ahí la irresponsabilidad que tenemos al modificar genéticamente especies que han pasado millones de años para equilibrarse, y hasta al trasladar de un lugar a otro a una planta o animal que debe adaptarse. Pero eso no puede cambiarse. Ha ocurrido por ser antropocéntricos, y hoy es.





Asistí en el 2006 a la Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos en Cuenca Ecuador, donde presenté mi conferencia *Medicinas Naturales: un camino para la paz*. Y es de ello que comentaré.

Sobre los cuerpos vivos podemos hacer estrategias de guerra, ataque y exterminio. Un médico es como un gobernador que debe elegir qué seguir; nuestras células, órganos, flora que nos puebla es como un país en este símil. Las medicinas naturales (practicadas responsablemente) buscan perpetuar el equilibrio intrínseco de los seres vivos, impulsando la inmunidad y favoreciendo el “diálogo” entre nuestras energías.

Estoy a favor de la Homeoinmunoprofilaxis. Las experiencias anteriores que hemos hecho demuestran que se adquiere protección similar a las vacunas, es de producción económica y se basa en encontrar el genio epidémico y tratarlo preventivamente.



También creo que el biomagnetismo (específicamente el par biomagnético) puede ayudar mucho. Porque los cambios electromagnéticos y bioeléctricos preceden a los del cuerpo físico y sólo con un test podemos saber qué elementos patógenos existen en una persona, a la cual, al poner una corriente biomagnética en lugares predeterminados se van a modificar esas estructuras patógenas, comprobado así en laboratorio por el Dr. Isaac Goiz.

Aún los sistemas de salud no usan masivamente estos recursos, que lentamente se irán abriendo paso como lo hizo ahora el protocolo de acupuntura y Medicina Tradicional China que ha empleado China

y que ha publicado solidariamente desde la OMS para su generalización.

Comprendí los ecosistemas cuando empecé a practicar la Alegremia que hoy es un proyecto de educación medioambiental en pleno desarrollo, y con la Internacional de la Esperanza.

Nosotros podemos estar en estado de serenidad y empezar a ser cada uno -como dijo Martí- médicos de nosotros mismos. Y también **SER SANADORES PLANETARIOS.**

Si vemos lo que sucede ahora mismo como un problema, nos perdemos aprender a ser la nueva generación de humanos en que debemos convertirnos.

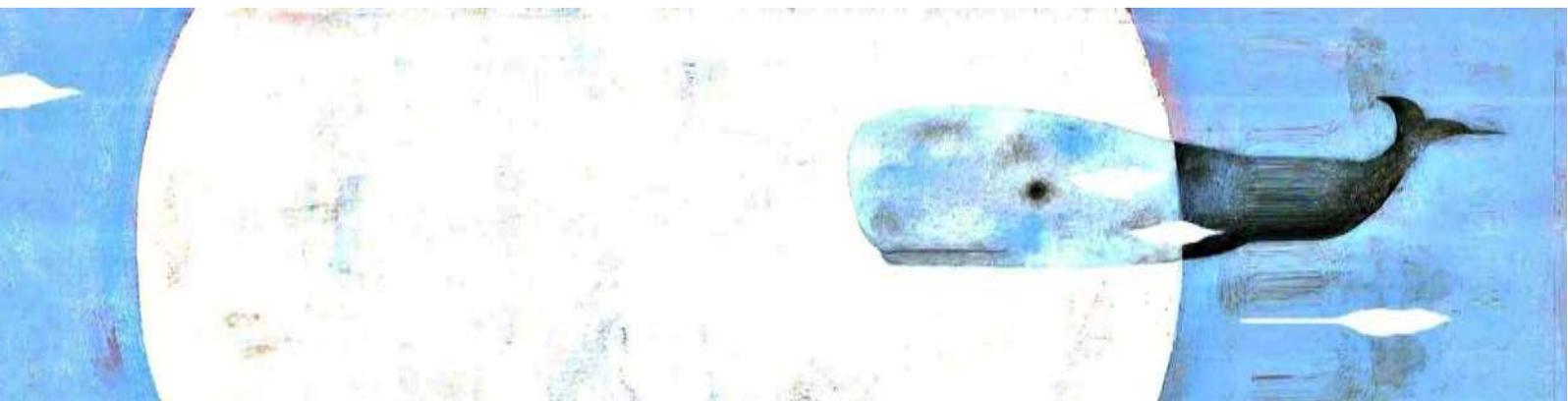
Para algunos puede ser más fácil y para otros menos, pero te insto a que:



1. Hagas meditación del aquí y el ahora de verdad, siendo consciente de no llevar tus manos a la cara, de ver qué haces con tus manos. Es un bien ejercicio mental además de preventivo y salva vidas.
2. Continuamos con meditación y seamos conscientes de nuestra respiración. Respiraciones profundas nos oxigenaran. Y meditar en ellas nos devolverán la calma.
3. Escanear nuestro cuerpo.
4. Escuchar nuestro diálogo interno. Modificarlo de ser necesario.
5. Fortalecer el ecosistema local y planetario.
6. Comprender la multidiversidad.
7. Sentirnos parte del multiverso.
8. Ser cada vez más, parte de la Gran Integración.

Un abrazo Gaia para todos los que hayan llegado hasta aquí.

Martha



María Alicia Pino (Malicia)



Caminé hoy por las mismas calles de siempre, al atardecer. Ahí estaba la vida, los árboles y sus hojas jugando a sostenerse del viento, ahí estaba el sol y sus últimos rayos, caminar en despedida, saber que quizás era el último atardecer de un mundo que cae, que se atrapó en su propia red, la inmensa, la que no vio surcar los peces hacia su libertad, la que ciega levantó los hijos del fondo del mar para su propio deleite, la que quiso nadar a solas, con urgencia, la que no tuvo piedad.

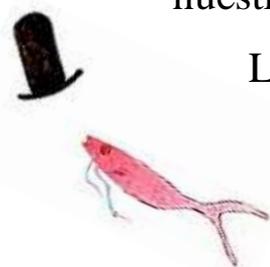
Ese mundo mañana se guarda, se teje a sí mismo con una red de seda, guarda silencio, pide perdón. Mañana seguramente avanzaremos hasta encontrarnos a mitad de camino, con pasos

atolondrados, con mirada compasiva, con la ternura en los brazos, con la luz en las pupilas. Porque mañana despertaremos en la tierra que devolvió los cisnes en Venecia, los pumas en Santiago, los carpinchos en el chaco, los queltehues llamando al viento. Porque la tierra tuvo pena y hoy lava sus lágrimas para mirar traslúcido, para invocar al cielo, para respirar tranquila. En sus ojos de madre entramos todos, los que amamos la vida, los que luchan día a día por sostener la esperanza, aún en medio de las sombras, las mismas sombras que hoy, al atardecer, van siendo sombra para su único destino: despertar. Así ella, así nosotros.

Llegó la hora más oscura, ya sabemos, justo antes de amanecer.

Tejamos los hilos de seda y vayamos a dormir. La noche arrullará nuestras alas nuevas.

Los quiero hermanos y hermanas de la esperanza.



Luis Weinstein

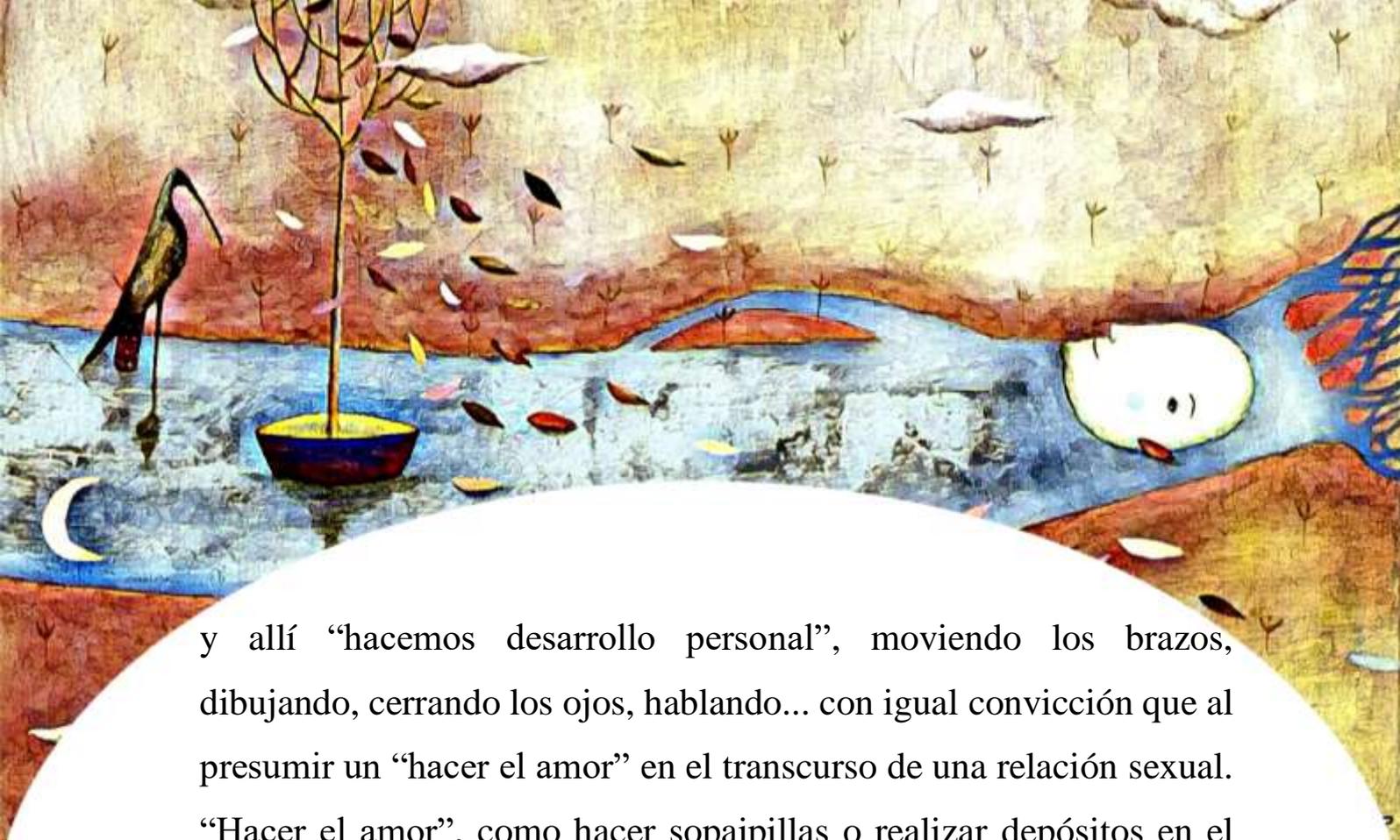


LA RESISTENCIA Y LAS DIFICULTADES PARA ASUMIR LA VIDA Y TENER UN PROYECTO

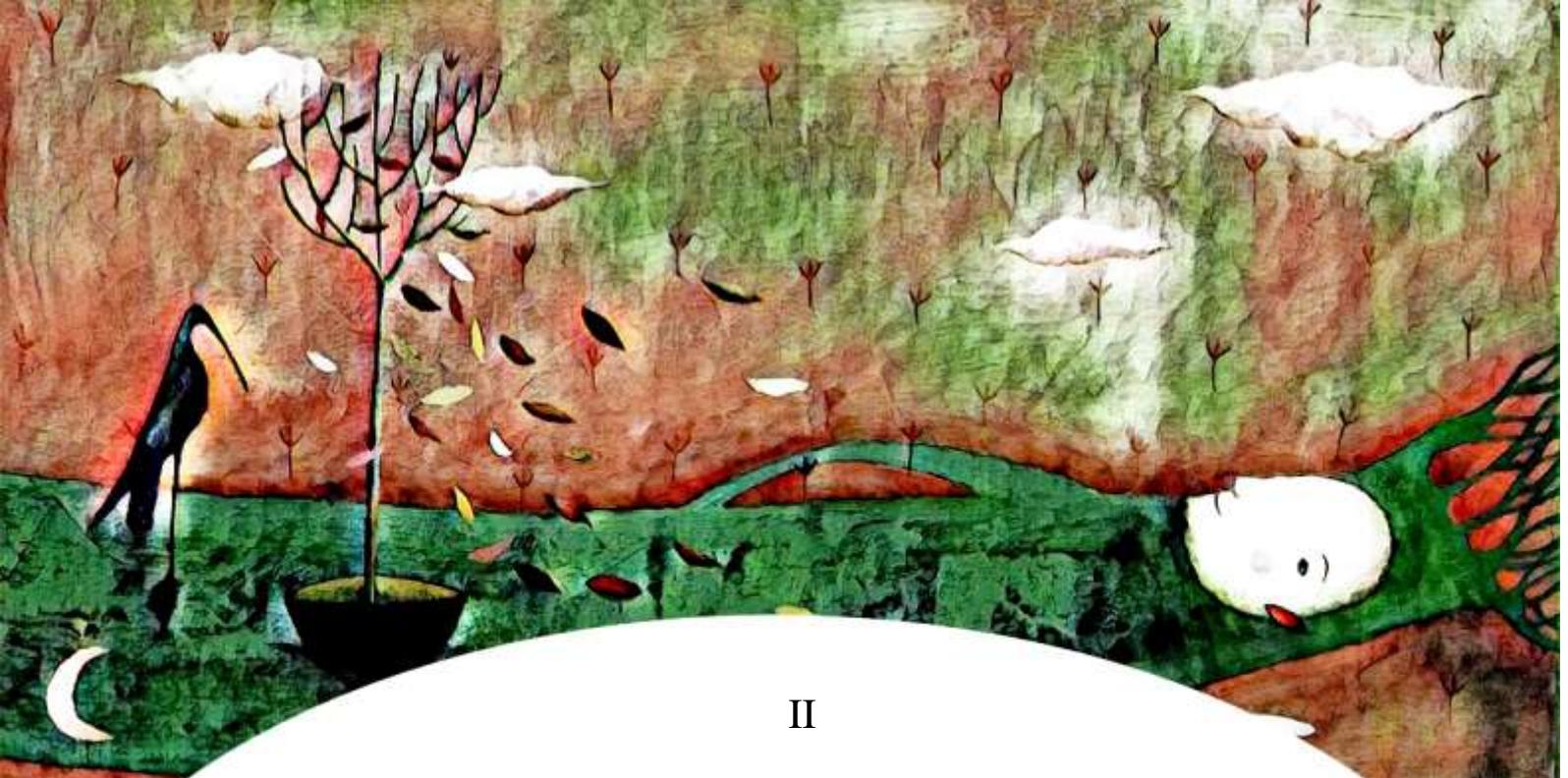
I

La vida nos llega, Sucede. Nos encontramos viviéndola. Inevitablemente, asumimos ciertos momentos: trazamos planes para hacer un viaje, para financiar una enfermedad, para enfrentar una entrevista a la que acudimos buscando trabajo. Ello, puede ser sólo una manera de actuar excepcional, en el discurrir de un desplazarse en función de hábitos, de quehaceres realizados en forma automática, con distintas vivencias, pero sin plan previo, sin interrogantes.

En una manera, muy en boga, de encarar el desarrollo personal, nos inscribimos en talleres de un fin de semana o de mayor extensión



y allí “hacemos desarrollo personal”, moviendo los brazos, dibujando, cerrando los ojos, hablando... con igual convicción que al presumir un “hacer el amor” en el transcurso de una relación sexual. “Hacer el amor”, como hacer sopaipillas o realizar depósitos en el banco... Es la unidimensión, la reducción de la cotidianidad a un común denominador. La complejidad, las diferentes dimensiones del amor, se expresarían, se agotarían en unos cuantos movimientos y sensaciones, no necesariamente asociados a una comunicación de existencia a existencia, de yo a yo, de proyecto a proyecto. Desde prismas filosófico – sociológico y filosófico – biológico, respectivamente, Fromm enmarca este reduccionismo en la noción de salida “improductiva” al problema de la separatividad humana y Marcuse señala la presencia del “hombre unidimensional”, mientras el Principito nos recuerda que lo esencial es invisible a los ojos. Las transformaciones en la sensibilidad, en la conducta, los desarrollos, no dan evidencias directas, inmediatas, como los cambios en la dirección de un vehículo o en una pantalla televisiva a consecuencia de un operar digital.

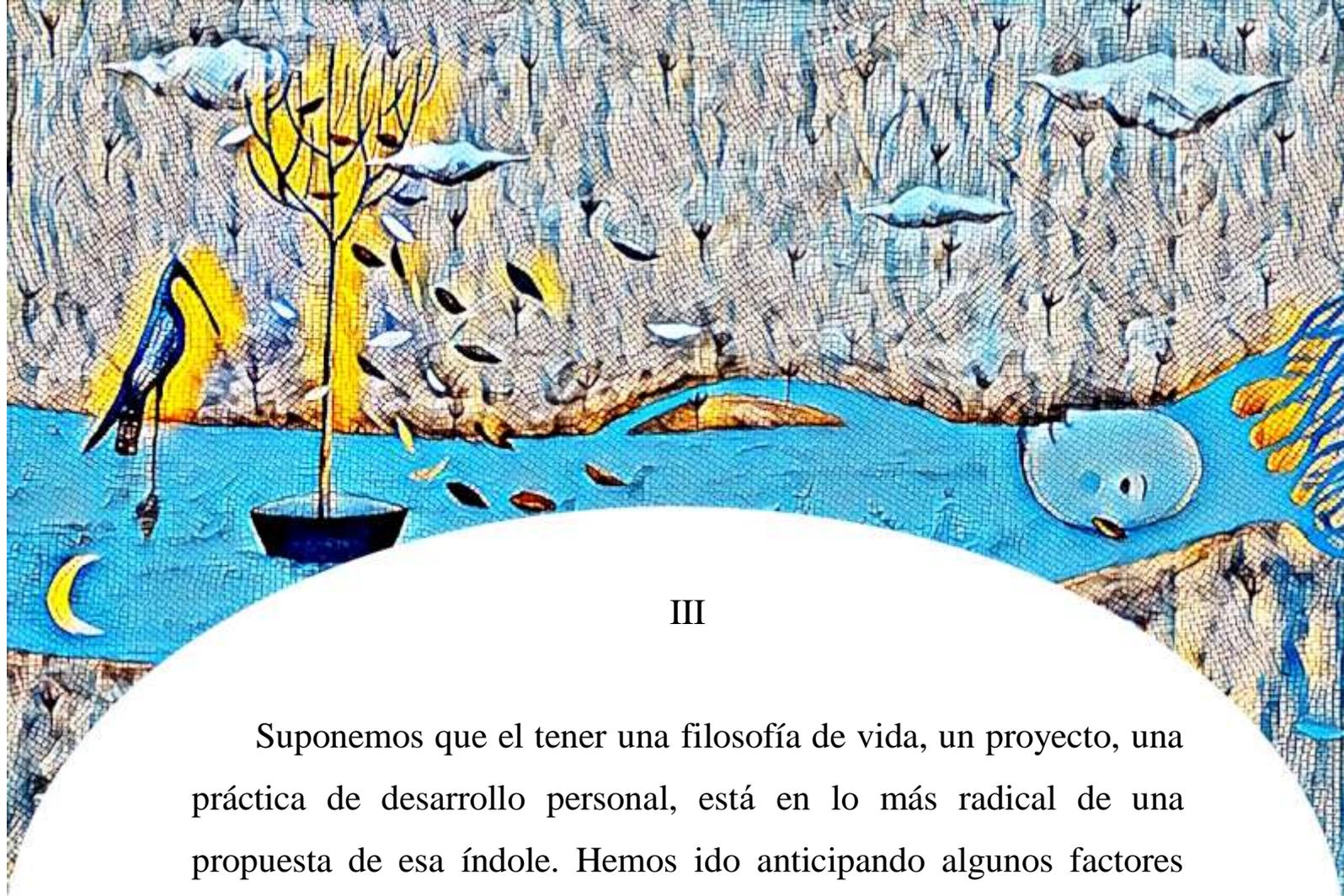


II

El desarrollo personal es un proceso, constante, permanente, de mayor o menor profundidad, de distintos sentidos, a lo largo de la vida. Ganamos experiencias, perdemos neuronas, nos ampliamos, nos estrechamos ... “nunca el mismo humano”.

Estamos hablando de una cierta dimensión del desarrollo personal, el asumido, el dependiente de un proyecto, con una dirección, una intención, objetivos, referencias, metas, posiblemente medios, itinerarios, formas de evaluación. A este proceso de cambio intencionado lo hemos llamado desarrollo terciario, distinguiéndolo del “natural”, primario, y del producto de la socialización, secundario.

Nuestras palabras se han encaminado a motivar para el establecimiento, para el inicio y la mantención de proyectos de desarrollo personal terciarios. Nos sumamos a múltiples iniciativas de cambio cultural asociados a la búsqueda de un mundo más democrático, más participativo, más integrado. Más sano.



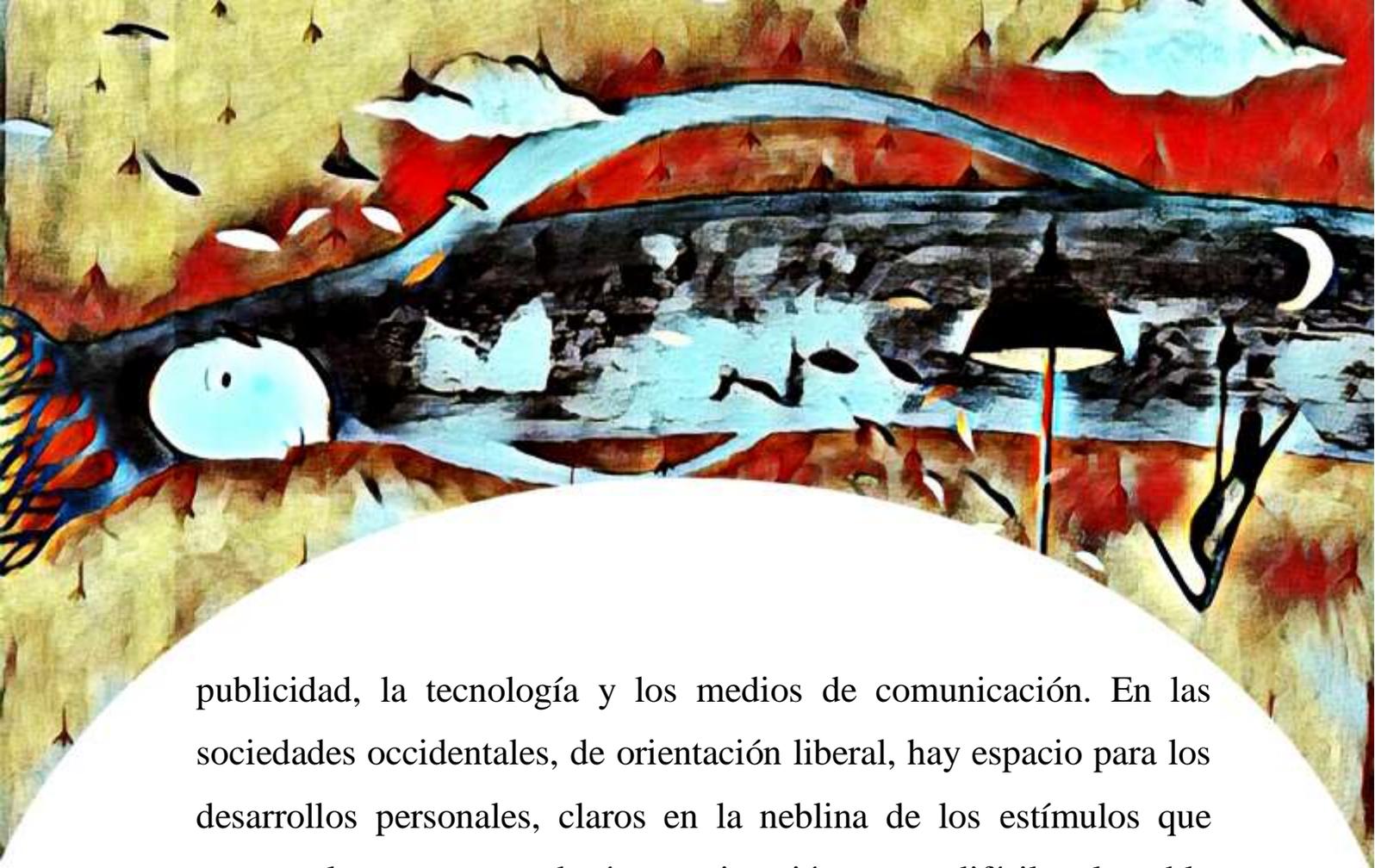
III

Suponemos que el tener una filosofía de vida, un proyecto, una práctica de desarrollo personal, está en lo más radical de una propuesta de esa índole. Hemos ido anticipando algunos factores asociables a la inercia, a la resistencia, a las dificultades para encarar esta orientación en la vida. Vamos a intentar una sistematización. Se ha dicho incansablemente, el mapa no es el territorio; ésta no es ni siquiera una guía confiable para lidiar con todas las eventualidades, con la gama multiforme de obstáculos en el camino de llegar a una sociedad de ciudadanos en posesión de proyectos de vida, con militancia en sus vidas.



IV

En un primer plano se encuentra el parámetro evolutivo. Vivimos un período de cambios sorprendentes, abrumadoramente rápidos, dentro de una historia muy breve. El bosque de “modas” y “novedades” actuales nos impide distinguir bien al árbol de la vida con sus respetables cuatro mil millones de años y, dentro de él, a los menguados cien o ciento cincuenta mil años de supuesto homo sapiens y los 10 o 12 mil años de cultura sedentaria. Somos una especie nueva, con una larga herencia, remontable a las estrellas y su grande y misterioso fuego original. Lo esencial en el ser humano es el “pliegue”, la separatividad, la distancia, la brecha frente al acaecer externo, la “autopoiesis”, el hacerse a sí mismo, pero eso se ha ido desarrollando en el tiempo, pasando de la inconsciencia a la consciencia, de la potencia al acto. Hay un tránsito, en lo que a escala evolutiva es un período muy breve, de lo instintivo, a la conducción por la tradición y las normas estrictas, simples y homogéneas, al período presente de imperio de la autoridad del mercado, la



publicidad, la tecnología y los medios de comunicación. En las sociedades occidentales, de orientación liberal, hay espacio para los desarrollos personales, claros en la neblina de los estímulos que saturan el yo, pero es, todavía, una situación nueva, difícil, vulnerable. Ese es el gran techo: los cambios culturales requeridos para lograr integrar el desarrollo personal al sentido común implican una intervención en la marcha de la vida, un salto mayúsculo a una mayor complejización.

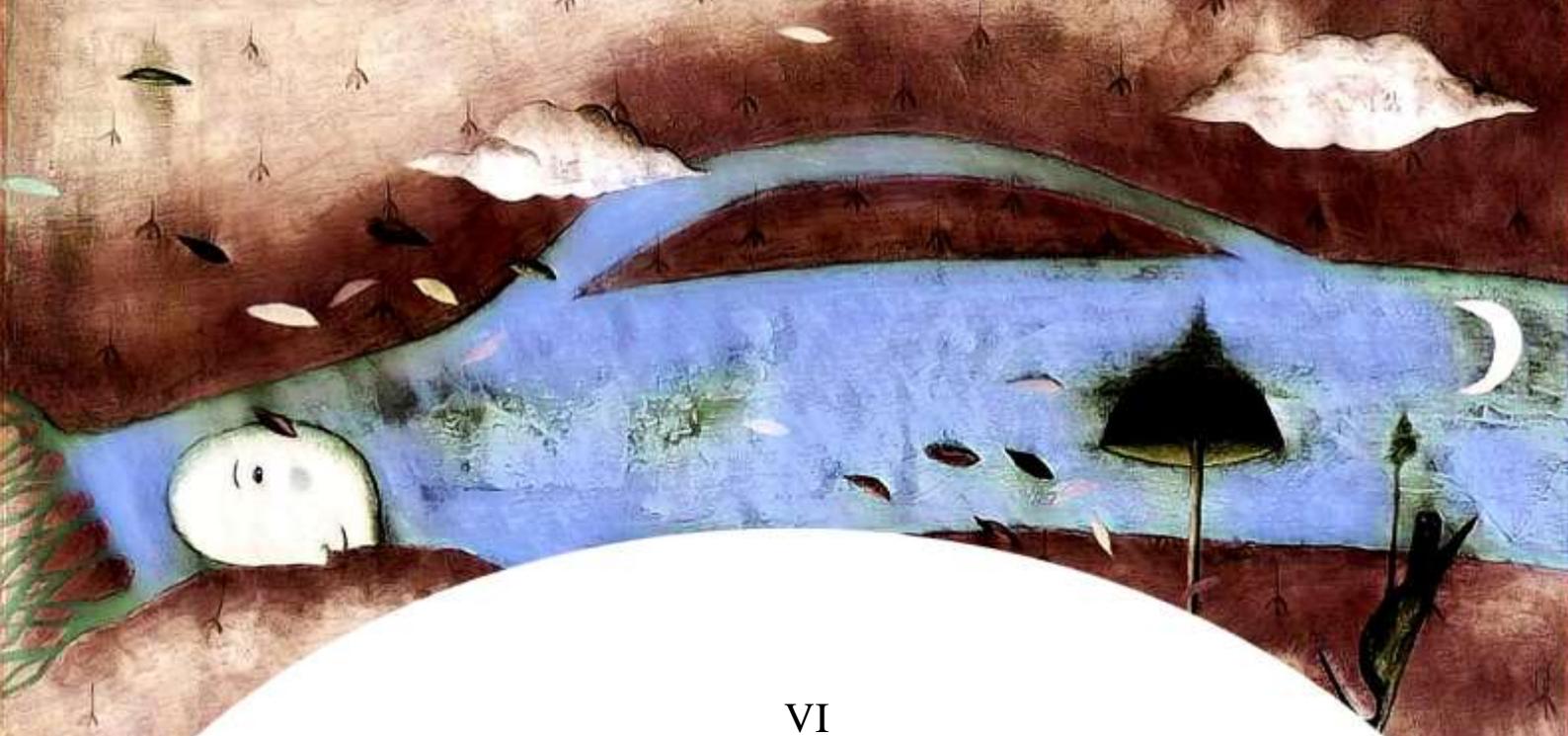
V

Hemos insistido en la condición contracultural de la autonomía crítica en relación a la calidad y al proyecto de vida en una sociedad donde impera un pragmatismo de cortos alcances, el consumismo, un autoritarismo de mercado. Quienes propugnan el derecho ciudadano a participar en la definición de sus derroteros de vida y a mirar a fondo los fundamentos de la cultura pasan a ser parte de una minoría activa, creadora.



No tenemos que olvidar el impacto de la propia heterogeneidad de las posturas en desarrollo personal, las contradicciones, la coexistencia de charlatanería y primera línea de rigor científico, de espíritu mercantil inicuo con ofertas de servicio totalmente desinteresadas, de fundamentaciones en un espíritu crítico y racional y de oscuros intereses de secta.

En el espíritu de un mercado omnipresente, la distancia con el compromiso con el desarrollo personal se muestra, muchas veces, en un tránsito trivial por un verdadero consumismo de talleres y visitas a presuntos maestros, en un ánimo diletante, de apetito vivencial sin control, anodino, muchas veces conducente a crisis de insatisfacción y escepticismo con respecto a todo el ámbito del desarrollo persona, a distanciamientos permanentes o a búsquedas con decepciones subintrantes.

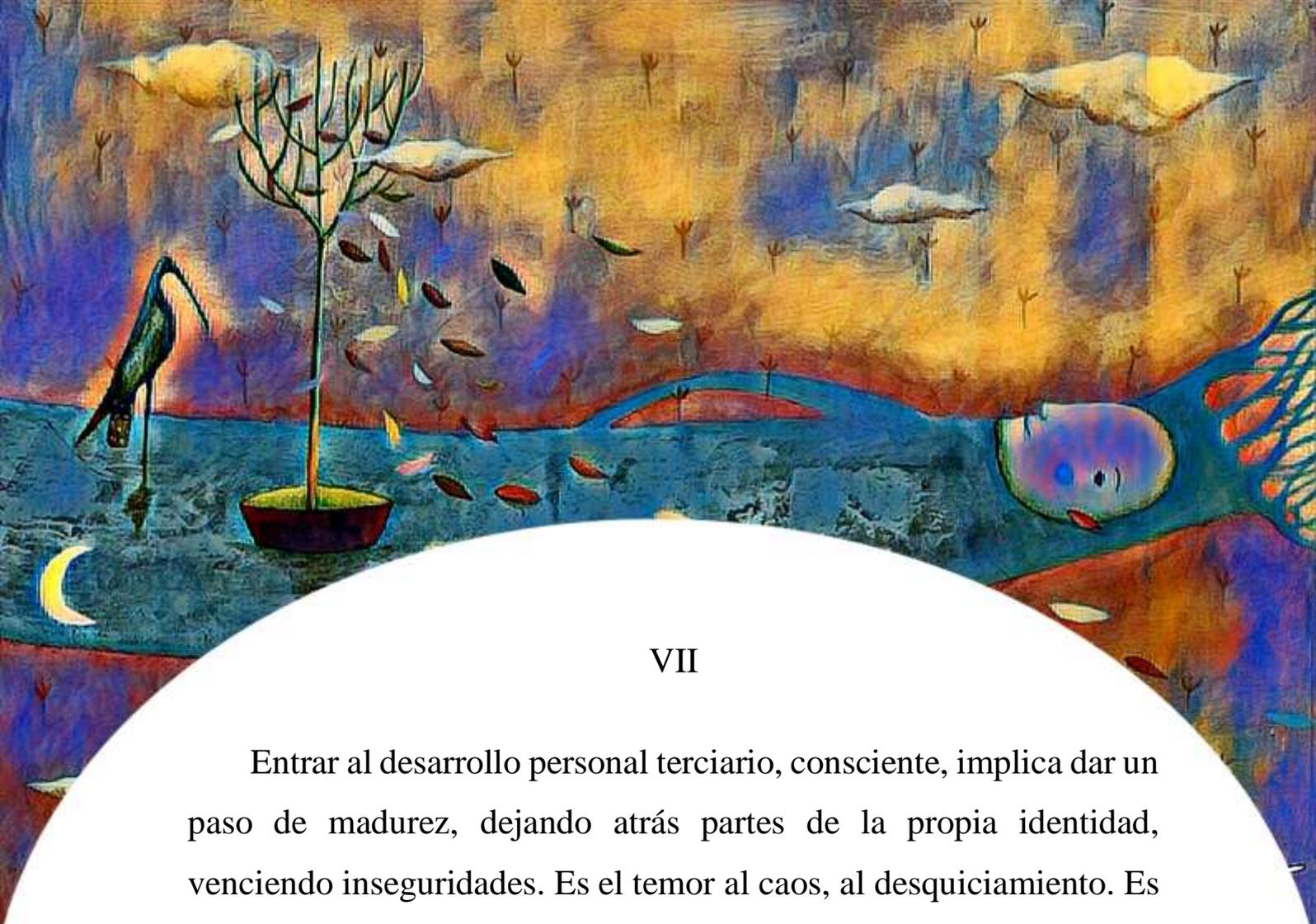


VI

Como recordamos, muchas personas inician un proceso de desarrollo, personal a raíz de consultas y propuestas de psicoterapia, Este es un nuevo factor de posible exclusión y prejuicio al suponerse que el profundizar en uno, en los otros y en la vida está ligado solamente al tratamiento y la rehabilitación de salud, no al simple fluir de la vida.

La misma nota excluyente confunde, a veces, a partir de la relación entre el desarrollo personal y la espiritualidad y la tendencia a situar el cultivo de los valores, el acceso a otros estados de consciencia y todo el tema del perfeccionamiento en el ámbito de las prácticas religiosas, sin la concepción de un espacio en la vida cotidiana compartida por todos los ciudadanos sin distinción de creencias.

Desde las vivencias mismas de la mayoría, el conocerse y cambiar están fuera de la inmediatez, del goce, de la acumulación, del poder, del seguimiento mecánico



VII

Entrar al desarrollo personal terciario, consciente, implica dar un paso de madurez, dejando atrás partes de la propia identidad, venciendo inseguridades. Es el temor al caos, al desquiciamiento. Es la intolerancia autoritaria a la ambigüedad. Vale decir que, a pesar de que hay mucho manejo y manoseo del término “desarrollo personal”, hay que prever resistencias, incomprensiones, deserciones, confusiones.

Entrar a un trabajo de desarrollo personal serio, profundo, es un gran paso en la orientación e la vida. Una contribución al proceso de humanización. A un cambio cultural, a dar relieve y coherencia a, por lo menos, una vida. Entrar y mantener un proceso de desarrollo personal consciente, es, por otra parte, la parte más difícil del arte de vivir. Tanto las personas involucradas como los facilitadores necesitan estar constantemente remozando las motivaciones, revisando las experiencias, en son, consagrado, de investigar y crear. De vivir las convicciones.

Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegría la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

¡Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!



NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.
En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

AGROECOLOGÍA EN LAS ESCUELAS DE FORMOSA



Con fecha 9 de diciembre de 2019, el Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Formosa, Argentina, dio a conocer la Resolución Nro. 6742, por la cual establece que todos los niveles del sistema educativo, adoptan la Agroecología.

Resuelve que “las Direcciones de Nivel, los Departamentos y

Coordinaciones de Modalidades articularán con los Referentes de los programas y proyectos, la planificación anual de actividades incorporando el enfoque y los principios agroecológicos en el ámbito escolar y en su contexto socio-productivo, como elementos centrales de una visión holística, que sustente una forma de entender la vida basada en la solidaridad y la cooperación, fomentando así la producción de alimentos saludables y seguros, aportando a la soberanía alimentaria y el desarrollo sustentable”.

Una trascendente decisión política con la cual La Gacetilla Alegrémica se congratula.

Compartimos el texto completo y el documento anexo, en el enlace



http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/resolucion_min_educ_agroecologia.html

SADIO MANÉ:

¿Para qué quiero comprarme diez Ferraris?
Prefiero construir escuelas



El atacante del Liverpool resaltó que, para él, más importante es lo que pueda hacer por Sédhiou, el pueblo en el que nació.

[Sadio Mané](#), estrella del Liverpool, ha dado una importante lección de humildad para todos sus compañeros que ganan exorbitantes sueldos y gastan de manera indiscriminada en lujos sin sentido. En conversación con el medio [nsemwoha.com](#), el senegalés señala que es consciente de lo mucho que le costó llegar al lugar donde está y precisó que los bienes materiales no son lo más importante para él.

El atacante de los Reds, quien tuvo una infancia dura y vivió entre la pobreza extrema, indicó que no pierde el tiempo en discotecas, ni juega a la Play Station.

¿Para qué quiero diez Ferraris, 20 relojes con diamantes y dos aviones? ¿Qué haría eso por el mundo?”, se pregunta el internacional senegalés. “Yo pasé hambre, trabajé en el campo, sobreviví a tiempos difíciles, jugué descalzo y no fui al colegio. Hoy, con lo que gano puedo ayudar a la gente”, aseveró el futbolista.

Asimismo, Mané resaltó que, para él, más importante es lo que pueda hacer por Sédhiou, el pueblo en el que nació.

“Prefiero construir escuelas, un estadio, proporcionar ropa, zapatos y alimentos para personas en extrema pobreza. Además, doy 70 euros al mes a todas las personas en una región muy pobre de Senegal para contribuir a su economía familiar”, precisó.

por [Ecupres](#)

Tomado del Facebook de Graciela Iturraspe

“Yo pasé hambre, trabajé en el campo, sobreviví a tiempos difíciles, jugué descalzo y no fui al colegio. Hoy, con lo que gano puedo ayudar a la gente”, aseveró el futbolista.

29° ENCUENTRO DE SALUD POPULAR LAICRIMPO



Casi tres meses pasaron del último Laicrimpo, como cada año, el primer fin de semana de noviembre. Esta vez, en 2019, nos convocamos en Santiago del Estero.

Hace unos días recordábamos la vivencia con amigas y amigos queridos... y se volvió a sentir la magia.

Pasaron nuevamente por el corazón las anécdotas, la calidez del puñadito de santiagueñas que estaban a cargo, la riqueza de cada uno de los talleres, la música, las chacareras bailadas todas,

la novedad de seguir siempre conociéndonos, la alegría de cada reencuentro con muchos de los que hace varios años hemos descubierto lo necesario que se han hecho los Laicrimpo en nuestras vidas.

Volvieron a pasar por el corazón las sonrisas, las charlas, los



abrazos laicrimperos, que con tanta libertad sabemos dar y recibir.

A mí me asombra y me maravilla a la vez haber encontrado un espacio donde se tejen redes, a partir de la salud popular, la ecología, la soberanía alimentaria y el buen vivir, sostenidas en el respeto profundo, el amor y los encuentros con otros que me confirma que somos muchos los que seguimos, alegrémica y esperanzadamente, creyendo que otro mundo es posible, como leí por ahí: “un mundo donde quepan todos los mundos”.



Vanessa Makuch, Formosa, Argentina
vacmak@hotmail.com

TRAS CARTÓN, ORQUESTA INTEGRADA POR HIJOS DE CARTONEROS

La agrupación musical, que tuvo su estreno con dos conciertos en Buenos Aires, se convirtió en una prueba piloto a partir de la cual el Movimiento de Trabajadores Excluidos pretende replicar en otras provincias



La Orquesta Popular Tras Cartón, integrada por hijos de cartoneros de una cooperativa del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE) que trabaja en Villa Caraza y Villa Fiorito, en Lanús, y que es al mismo tiempo un programa musical y proyecto social integrador, tuvo su estreno con dos conciertos en Buenos Aires y se constituyó en una experiencia modelo que puede ser el germen para la conformación de un centenar de agrupaciones similares en todo el país.

Cerca de 35 chicos de 10 a 15 años, 6 docentes de música y 10 educadoras conforman esta agrupación, dirigida por el charanguista Julián Goldman, que irrumpió en escena con una función en el Hotel

Bauen y otra en el Aula Magna de la Facultad de Medicina.

Los músicos son hijos de familias de cartoneros de una cooperativa con trabajo territorial en esos barrios lanusenses, y que alumbró a la Orquesta Juvenil, que hoy tiene como base operativa en Constitución.

Hermoso, pero difícil

"Es el proyecto más hermoso, pero también el más difícil, porque los chicos afrontan contrariedades impensadas, situaciones de las más injustas, porque a veces provienen de entornos cargados de violencias y la música les propone otro horizonte y una nueva forma de vincularse con los otros", reflexionó Goldman.

La iniciativa, a su modo, es una suerte de continuidad de un antiguo programa del Ministerio de Cultura llamado Andrés Chazarreta, creado por el charanguista Rolando Goldman y dirigido justamente a chicos de zonas desfavorecidas, que fue parcialmente interrumpido en 2015 y que contaba, entonces, con unas 50 formaciones musicales en las provincias y municipios.

"En una de aquellas orquestas, Musicantes, de San Martín de Los Andes, Asia -la hija de Juan Grabois (líder del MTE)-, era guitarrista. Y ahí nació la conexión con los movimientos sociales", explicó Julián.

Grabois contactó a Rolando Goldman (ex funcionario de Cultura) y le propuso reconstruir aquel proyecto oficial, pero ya desde

los movimientos sociales. "Le dijo: hagamos 300 orquestas. Goldman le contestó: empecemos por una", recordó Julián.

Aquella fue la génesis de Tras Cartón, un "piloto" de la nueva experiencia, que se propone, en el largo plazo, la proyección de cuatro orquestas en otras provincias, pero con el mismo sentido social integrador.

OBJETIVOS Y DIFICULTADES

El MTE, que sostiene en buena medida el proyecto, es una organización que incluye a 300 cooperativas, 300 talleres y 2 mil militantes.

Goldamn consideró que "no es fácil resolver la cuestión de la continuidad ni que los chicos puedan venir todos los días a los ensayos. A cualquiera le puede surgir una situación, pero acá aparecen realidades muy complicadas. Pero el resultado es hermoso".

"Con el tiempo ya pudimos ver un crecimiento. En algunos casos son chicos que vienen de entornos de violencias, donde cualquier límite se impone por lo menos con un grito, y acá los ves relacionándose de otra forma, construyendo otros vínculos, preocupándose por el otro. Es reparador lo que puede conseguirse con el trabajo musical", señaló el director.

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*



*Jafeth Gómez
Popayán, Colombia
jafethgomez@yahoo.es
Facebook: Wipala Popayan*

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua**Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez
RodrigoSepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro
SofíaOrellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar
AliciaCabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer
FlorRodríguez **Tomás** Weinstein **Erhio** Mandiola

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

CUBA**La Habana****Marthica** Pérez Viñas**Jorge Daniel** García**ECUADOR****Cuenca****Kléver** Calle**EL SALVADOR****San Salvador****Fidel** Santacruz**ESPAÑA****Barcelona****Leonardo** Cayuela**Marcelo** Valente**Sandra** Enrique**Claudia** Vásquez**Georgina** Mercader**Madrid****María** Novo**ESTADOS UNIDOS****San Francisco****Inés** Gómez

FRANCIA**Paris****Ximena** Gautier**Esteban** Dupré**GUATEMALA****Ciudad de Guatemala****Amy Castro** de Reyes**Ana Evelyn** Masariego**Blanca** González de Ochaeta**Juan Francisco** Serrano**Lunia** Castillo**MÉXICO****Guadalajara****Carolina** Rizo**Ciudad de México****Laila** Soto Enríquez**Culiaicair****Ricardo** Tapia**PANAMÁ****Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena

PERÚ**Lima****Daniel Enrique** Rojas Bolívar**Humberto** Guerra**URUGUAY****Montevideo****Ángeles** Núñez**Nancy** Ruiz**Clara** Fassler**Adriana** Antognazza**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schuftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca

VIAJEROS**Esteban Dupré****Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la

Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y co.incidir”

